

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 5

Şubat 1936

Sayı : 52

Amasya ve civarında

LOKMAN HEKİM EFSANESİ

ve bazı tıbbî itikatlar

Anadolunun birçok yerlerinde halk tababetine ait toplanan nümuneler içinde birbirine benzer birçok benekler olduğu gibi her hangi bir tesirle bir vilâyette yaşıyıp diğer yerlere aynen geçmiyen ve oralara nereden geldiği bilinmiyerek bir hususiyet arzeden birçok tıbbî itikatlar da vardır.

Amasya ve civarında Anadolu'nun diğer taraflarında mevcut birçok halk tedavileri vardır. Bunların benzerlerine çok tesadüf ediyoruz. Bunlar pek çoktur ve ekserisi de basit ve ziyanlı görünmektedir. Amasya ve civarında hâlâ yaşayan halk tedavilerinden bazıları on dört asır evvelki uygar halk tababetine benzer cihetlere maliktir. Meselâ eldeki sihillere için, çamura köpek idrarı karıştırıp sürülürse defolur, kanaati Amasya ve civarında yaygındır. Uygurlarda sihil tedavisini böyle yaparlar: Eğer bir adamda sihil olur ve bunu bertaraf etmek isterse yeni ayın ikinci gününde aya bakarak işeyip ve çamurunu alıp üzerine koyarsa iyi olur. Amasyada sihilin en çok kurbagadan

serpildiğine inanırlar. Sihilli hastalar Merzifonda Tekke mahallesindeki çeşmeye giderek tuzla ellerini yıkarlar. Tedavilerin zamanını çeşit çeşit tayin etmişlerdir. Bunların sebebini pek eski asırlara irca kabildir. Fakat ilk evvel nerede başlamış olduğunu tayin güçtür. Anadolu'da buna dair misaller çoktur. Halk görenekleri ayni şekilde tecellisine ve bu tesadüflerin verdiği birbirine benzer neticelere (doğru veya yanlış) çok bağlanmıştır. Anadolu'da bu tedavi şekilleri yeni değildir. Oralarda yerleşmesi çok eskidir. Tarihten önceki zamanlara kadar uzanabilir. Hattâ Sumerlerde, Hintlilerde, Çinlilerde ve Orta Asyada halk tababetinin bazı benzerlerine hâlâ Anadolu'da tesadüf ediyoruz. Bu halk bilgilerinin yerleşmesinde muhtelif itikatların büyük tesirleri vardır. Daima mahiyeti bilinmiyen hususlarda itikatların kuvveti daha büyük neticeler vermiştir. Makûl olan itikatlar tabii telâkki ile bunlarda esrarengiz bir hal görülmemiştir. Eski Şark milletleri daima esrarengiz şeyler peşinde koşmak ve onlara büyük mevki

vermek gibi vaziyetlerde bulunmuşlardır. Nitekim ruhanî tedavilerin birçok mahiyetleri elan mevcuttur. Her tedavinin ve her itikadın Şarkta bir aslı ve efsanesi vardır. Bunların birçoğu Anadolu'da mulûmdur. Fakat birçoğunun efsanesi de unutulmuştur. Amasyada Lokman Hekim efsanesi bu cihetle pek kıymetlidir ve güzel düşünmüştür. Amasya halkının sıhhatine talûk eden inanmalardan birkaçını ve Lokman Hekim efsanesini buraya misal olarak alıyoruz:

Yarasa kuşu uçmaz, bir yerde sabit durursa şiddetli rüzgâr ve soğuk olacağına alâmettir.

Ayısqığı görmüş su ile yuğrulan hamurun ekmeğini yiyen akıllı ve zeki olur.

Eldeki sihiller, çamura köpek idrarı karıştırılıp sürülürse defolur.

Hacamat etmekte çok kaide vardır. Hacamat ayın on yedisinde aç karnına ve salı günü yapılmalıdır.

Bal, yağmur suyu ile içilirse her derde devadır.

Merzifonda, yürümiyen çocukları, gece ağlıyanları Piri Babaya götürürler ve dua ederler. Kadınlar satılırlar, dilek tutarlar ve taş yaptırılırlardı. Eskiden bayramın ikinci günü bütün kadınlar orada toplanırlardı.

Amasyadaki Pir İlyas tekkesine bunlara benzer dileklerle gidildiği, pencereye çaput denilen bezler bağlandığı gibi bilhassa ayağı çarpık çocukların kırk gün götürüldüğü takdirde iyileştigiine kuyvetle inanılır.

Yoğurtçu Baba: Amasya - Merzifon yolu üzerinde yirmi beş metrelik bir tepede bir yatırdır. Taşlarından götürülüp süte katılırsa yoğurt olurmuş.

Amasyada Dip Hasköy üstünde Hacıbektaşîvelinin Horasandan Türkiye'ye gelmiş yetiştirmelerinden Abdürrahimürmî hoca isminde bir yatıra çocuk yapamıyan kadınlar giderler ve kendilerini satarlar-mış. Eskiden bu satılmanın tuhaf ve garip usulleri varmış.

Hasta odalarında bir miktar kahveyi ateşte yakmalıdır.

Sar'aya, cin tutması, yarım felçlere cin çarpması derler. Pazar günü hastanın üstüne post örterler.

Amasyada halk arasında yaşayan Lokman Hekim efsanesi şudur:

Bu Lokman Hekim Amasyaya bir saat mesafede yüksekte yatar. Bu hekim dünyayı çok gezmiş, büyük bir adammış. Gezdiği yerlerde hastalıklara ilâç aramış ve bulmuş. Hikâyesi budur:

Hekim bütün hastalıkların ve ölümün de çaresini bulunca bunları kitap haline getirmiş ve yazmış. Amasyada Kunç köprüsünden geçerken Cebail Allahın emrile gelmiş ve kitabına vurarak ölüme çare yazılı sahifeyi suya düşürmüştü ve artık ölüme çare bulamıyacaksın demiş, ayrılmış. Bu suların aşağıda suladığı arpa tarlalarının arpası onun için şifalı sayılır ve arpa suyu şifa niyetine içilirmiş.

Diğer bir efsane:

Lokman Hekim ölüme karşı üç su buluyor. Baş, orta, son. Kendi vücuduna göre kalıp yapıyor ve çırağına beni kesip parçalıyacaksın, kalıba dökceksin, bu suları sıra ile kullanarak beni tecesüm ettireceksin diyor. Çırağı da bunu yapıyor. Eti döküyor, kalıba koyuyor. Birinci su etleri toparlıyor, ikincisi kısmen hayat veriyor. Fakat üçüncü su

Gürünün halk inanınca ölmek Vadenin yetmesi ve bitmesi ile olur. Hastalık, kaza gibi şeyler ölümün birer sebebi olarak tanılır.

Hastanın fenalaştığı kanaati doğar doğmaz hasta sahibi, en yakın ve tecrübeli komşu veya akrabasının büyüklerinden bir kısmını çağdırır, hastanın vasiye-

dökülüp gidiyor. Allah bu suyun kullanılmaması için şişesini düşürterek kırdırıyor. İşte bu su arpa tarlasına aktığından arpa suyunu şifalı sayarlar. Lokman hekime onlar, ben filân hastalığa yararım diye söylerlermiş. Sütleğenin sıtmayı kestigini bulmuş.

Frengide bir tütsü: Saparna, kömür ocakta yanacak ateşi alınacak üatüne ağaç dikilecek adam soyundurulup oturulacak, saparna kapalı kaynıyacak, kazanın bir deliğinden bu harları yaraya tutulacak, hasta terliyecek, sonra yatağına yatırılacak. Saparna suyu içecek, tuzsuz ekmek yiyecek. Bu şekilde bir hafta devam edecek.

Göz ağrıları için çok şöhetü olan Gani Baba yatırına kurbanlar götürürler. Namaz kılar, dilek taşları yapıştırırlar. Ahnlara cevher (mezar toprağından yapılan çamur) sürülür.

Mezarın yarısını almak üzere ilerliyen ırmağı vaktile ta uzaga attığı, yine bugünlerde kendisini ırmağa vermiyeceğini, kendisini koruyacağını türbedar büyük bir ıtimatla söylüyormuş.

Dr. Süheyl Ünver — İsa Nâzım

tihi dinletir. Bu sırada bütün ev halkının tahmin edilemeyecek kadar bir soğukkanlılık ve ciddiyet kazandığı görülür. Hasta son nefeslerini alırken bile oldukça kalabalık bir aile yığını arasından belki yüksek bir nefes bile olmaz. Herkes büyük bir huşu ile hastanın en son demini gözler.

Hastalık icabı titizlik gösteren, sayıklıyan, oturmak, gezmek, yemek, içmek gibi arzular gösteren hastanın bu arzularından daha ziyade su istegi ödenir. Diğer arzularının yerine getirilmesi mahallin inanınca hastayı gargaraya düşürür ve muvakkat misafirin son saatlerini azapla geçirmesine sebep olur.

Hastaya kaşıkla temiz su ve zembem sunmak ilk düşünülen şeylerdendir.

Bu son saatlerde ağlamak, gürültü yapmak gibi haller de hastayı gargaraya düşürebileceğinden hastanın en sevgilisi bile kendini tutmağa mecbur olur. Fazla alâka ve teessür gösterecek hasta sahip-lerinin komşuları tarafından muvakkaten alınması ve işgal edilmesi de usuldendir.

Hastanın çaba getirdiği son dakikalarında hocalar veya evin bilenleri tarafından manevi füsûlalar yapmak, okumak veya dua etmek te tabii görülür. Hasta gece öldü ise beklenir, yalnız bırakılmaz.

İlk ölüm saatlerinde keyfiyeti muhite duyurmak ve ölünün ruhunu ızaz etmek maksadile camilerde salâ vermek te âdetler arasında sayılabilir. Cenaze her muhitte olduğu gibi ykânır, dinî âdetlere de temas edilerek gömülür. Burada iki nokta

hatırlanır ki üzerinde biraz durmak faydalı olur.

A — Tabut götürülürken her yüzde sezilen bir kanaat vardır. Ölü yatağından kaldırılınca en kısa bir zamanda mezarına varmalı imiş. Yolda tevakkuf etmek, fasıla vermek ölünün ruhunu manevî herhangi bir şekilde sıkıntıya uğratmış.

B — Ölü gömüldükten sonra mezar üzerine su serpmek ve o gece aynı yerde ateş yakmak cenazenin lehine imiş.

Muhitimizin en ziyade kayda değer âdeti bundan sonra başlıyor. Ölü evi belli marasime başlar. Kadınlar kadınlara, erkekler, erkeklerle ayrılan yerlerde toplanırlar. Erkeklerde vaziyet ve hareket daha sakin ve ağırbaşlıdır. Kadın tolantılarında daha uzaktan feryatlar, ağıtlar duyulur. Bu vaveylâ çağı belki bir hafta ve daha fazla sürer. Muhitte ağıt yapmalarile tanınmış kadınların sırf bu maksatla merasime çağırıldıkları da eksik değildir.

Yıldönümü, ölümü takip eden cuma ve bayramlar ölü evi için eski heyecan ve teessürü canlandıran sayılı ve belli bir gündür.

Ölenin aile ve muhit üzerindeki mevkii de düşünülerek komşulardan iktisadi vaziyeti az çok düzgün olanlar kendi aralarında aşağı yukarı bir sıra yaparlar. Ölü evinin yemeği bu sıraya giren komşulardan temin edilir. Bu yardım ve alâka muhitimizin en kıymetli bir âdeti telâkki edilmelidir. Hakikaten müeessir bir ruh taşıyan aile halkı yemek hazırlama, ateş ve saire temin etme, temizlik yapma gibi günlük işleri zaten ihmal etmişlerdir. Komşu ve hısımların bu yoldaki yardımları

çok defa umumî teessürün azaldığı günlerle kadar sürer.

Şair Rızadan iki parça

Kazamıza geldi bir zaire
Bilemedim zairenin adı ne
Doyamadım sohbetinin tadına
Ne güzel bayandır aman Türkoğlu.

Kaşları kara da gözler sürmeli
El bağlayıp divanına durmalı
Vatanın neredir diye sormalı
Vatanını bilemedim Türkoğlu.

Gördüğüm zaire zannedersem dul
Dudakları baldır, yanakları gül
Söyler iken sanki ötüyor bülbül
Ne güzel konuşur aman Türkoğlu

Elele alsam da biraz gezdirsem.
Şerbet etmek için şeker ezdirsem
Bir kadeh doldursam bade süzdürsem
O vakit mestolur aman Türkoğlu.

Zaireyi alsam eve götürsem
Bir koltukta beraberce otursam
Sırtıma alsam beytullahı götürsem
Hiç yorulmam götürmeden Türkoğlu.

Nerelerden gelmiş bu can uğrusu
Çamaşır bohçasına benzer sargısı
Bilemedim hangi bayın yavrusu
Keklik gibi seker gider Türkoğlu

Ey gönül dünyadan sen vazgeçtin mi
Dalgalı deryayı yüzdün geçtin mi
Doğru gider iken yoldan şaştın mı
Doğru yoldan şaşma aman Türkoğlu.

Ayağında potin, mantosu kısa
Sakal bıyık yoktur kendisi köse

Bu fakir Rıza'ya bir buse verse
Busesi çok tatlı aman Türkoğlu.

Aşaydım Erciyeğin dağını
Seyredeyim Gazipaşa dağını
Ben severim güzellerin ağını
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Erciyeğin dağları gayetle yüce
Uykum pek azaldı uzundur gece
Bir dilber bulsaydım bana eğlence
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Köşk karyesine gittim gezdim orayı
Seçtim içlerinden ağzı karayı
Gönlüm sevdi orada güzel Zelhayı
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

İlkbaharda bülbül scherde öter
Bu kışın şiddeti gayetle beter
Mart otuza vardı halen kar yatar
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Bizim ele durna gelir gaz gelir
Herkes sevdiğinden nasıl vaz gelir
Elbet bu kış gider gene yaz gelir
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Yaz gelince sabanları koşarız
Yüce yüce karlı dağlar aşarız
Cumhuriyet sayesinde yazarız
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Vatanım Güründür, durağım Kavak
İhtiyar olmuşum, başım pek savak
Yurdumuz çok yüce hanem pek soğuk
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

Yaşım seksen olmuş okur yazarım
Bazı çıkar yaylalarda gezerim
Bu deyişatları nasıl yazarım
Aman telli durnam yazı gördün mü?

*

*

AYA DAİR

*

Güzeli aya benzetirler, meselâ ay gibi güzel kız, ay parçası gibi delikanlı derler. Ay insan suretinde yaratılmıştır. Ay, halk arasında erkek ve binaenaleyh cesur tolâkki edilir. Bu hususta şu hikâye rivayet olunur. Allah iki kardeş yaratmak ve bunları gece ile gündüzü beklemeğe memur etmek istemiş. Kadın gecenin karanlığından korktuğunu, kendisinin gündüzü beklemeğe memur edilmesini dilemiş ve bu suretle güneş olmuştur. Gecenin vahşi karanlığından korkmıyan erkek olduğu için ay da erkektir.

Aya dair halk arasında söylenen maniler şunlardır:

Ay doğar aşmak ister
Al yanak yağmak ister
Şu benim deli gönlüm
Yâre kavuşmak ister.

*

Ay doğar çini mini
Öpem ağzın içini
Dün gece nerde idin
Gönlümün güvercini.

*

Ay doğar sini sini
Ben sevdim birisini
Cellât boynumu vursa
Söylemem doğrusunu.

*

Ay doğar bedir Allah
Bu seveda nedir Allah

Rıza ihtiyara ayyar taş vurur
İnaşan yatar kalkar bir rüya görür
Paşaların sana bir ibsan verir
Aman telli durnam yazı gördün mü?

Rifat Doğutan

Ya benim muradım ver
Ya bana sabır Allah.

Ay aydındır mestidir
Evleri yol üstüdür.
Gel geç bizim kapıdan
Ko desinler dostudur.

Ay doğdu batmadı mı
Elâ göz yatmadı mı
Seni yaradan Allah
Beni yaratmadı mı?

Ay doğar ayan ayan
Yollara düştüm yayan
Duşuna girmez iken
Koynuna girdim uyan.

Ay doğar Giresundan
Bulutlar arasından
Yavrum bir şeftali ver
Kaşların arasından.

Aya bak yıldız bak
Suya giden kıza bak
Kız Allahı seversen
Yüzün döndür bize bak.

Ay bir bakıma göre kız telâkki olunur. Güneşin hristiyan, ayın müslüman olduğunu iddia edenler de vardır. Ayın tutulması fenadır. Ay tutulduğu zaman bir takım periler, cinler ayın etrafını kaplıyarak ışığın yayılmasına engel olurlarmış. Bu sebeple ayı bu perilerin, cinlerin elinden kurtarmak için ay tutulunca göğesilâh atarlar. Ay kurtulunca, halk atılan silâhlardan perilerin, cinlerin korkup kaçtığına inanır.

Kıbrıslı bir arkadaşım ay hakkında şunları anlatıyor: Halkın inancına göre ay, ihtiyar bir dededir. Üzerindeki lekeler,

ağız, burun, göz ve kaşlarıdır. Birçok kimseler de ayın üzerindeki lekelerin, güneşle ay arasındaki bir kavga esnasında güneşin attığı çirkeflerden hâsıl olduğunu söylerler.

Bir kısım halka göre ay, on dört, on beş yaşında bir gençtir. Gezmek için babasından izin alıp gökyüzüne çıkınca kendisine âşık olan şeytanlar kralının kızı tarafından gönderilen bir sürücünün takibine uğrar, bunun için gökyüzünde koşup kaçmağa çalışır.

Diğer bir inanışa göre de, ay bir inektir. Cadılar tarafından takip edilir ve nihayet yakalanarak sağılır. Cadılar ayı, gökyüzünde yakalayamazlar, onu Kafdağına kadar kovalar ve orada sağmağa muvafak olurlar. Sütü sağılan inek, kuvvetini kaybedip zayıflar. Ayın ilk doğduğu zaman ince ve ışısız oluşunun sebebi budur. Bu halde iken aya bakanların, yere tükürmeden evvel herhangi bir kimsenin yüzüne bakmaları iyi değildir.

Ay, cadılar tarafından kovalanırken Kafdağına varmadan gökyüzünde yakalanırsa, ışığını kaybeder, göze görünmez olur. İşte «ay tutulması» budur. Ay tutulduğu sırada silâh atılması, tencere ve sahan kapağı çalınması, cadıları korkutmak içindir.

Ayın eskisi, yapılacak her iş için hayırlıdır. Herhangi bir şeye teşebbüs etmek isteyenlerin ayın eskimesini beklemeleri, işte bu hayır ve uğurdan dolaydır. Bunun aksine olarak ayın yenisi uğursuzdur. Ayın yenisinde yapılan işler güç olur, hattâ başırlmaz. Meselâ tavuğu kuluçkaya yatırmak için, mutlaka ayın eskimesini beklemelidir, beklenmezse yu-

murtalar cılk çıkar, yahut civecivler bir-
kaç gün içinde ölürlür.

Adanalı bir arkadaşım da ay hakkın-
da şunları söylüyor: Ay genç bir kızdır
ve güneşle evlenmiştir. Ay bedir halin-
de iken bir kadın telâkki olunur. Buna
dair şu hikâye halk arasında yayılmıştır:
Ay, güneşle evlenmiş, fakat güneş ayı al-
datmış. Ay, bedri tam halinde, hayatının
mesut hatırasını kutlulamak için beyazlar
giyinerek süzgün bir eda ile dolaşır, bun-
dan sonra da karalara bürünerek uğradığı
ihanetin yasını tutar.

Ay, hilâl halinde iken herhangi bir
dileğin gerçekleşmesi için ona yalvarılır,
bedir halinde iken de ondan iyi bir talih
beklenir. Ay ilk görüldüğü zaman bazı
tarafalarda şu türkçe dua okunuyor:

Ay gördüm Allah
Amentü billâh
Aylar mübarek
Elhamdülillah

Ay gördüm Allah
Amentü billâh
Günahım çoktur
Affeyle Allah.

Şunları da Vanlı bir arkadaşımın
öğrendim: Halk arasında ay, bir genç er-
kek olarak tasavvur edilir. Ay bekârdır.
Güneşin nişanlısıdır. Ay önce gündüz,
güneş te gece çıkarmış. Fakat kız olan
güneş, gece korktuğundan ayla yerini
değiştirmişlerdir.

Ay bazı hastalıklarla alâkalıdır. Pek
küçük çocukların aya gösterilmesi tehlike-
lidir, gösterilirse çocuk «aydan alır», ya-
ni ağzında iltihaplar olur.

Ayın ilk günü, ilk defa aya bakmak,
ya fenalık ya iyilik doğurur. Aya bakıp
sonra diğer bir adamın yüzüne bakılırsa
çıkacak halin iyi veya kötü olduğuna gö-
re o adamın da uğurlu veya uğursuz ol-
duğuna hükmedilir.

Ay çocukken annesine çok bağılıymış,
her yerde onu takip eder dururmuş. Bir
gün mutfakta bulaşık yıkayan annesini
rahatsız etmiş. Annesi de elindeki bulaşık
bezini ayın yüzüne fırlatıp atmış. Onun
için ayın yüzünde bir takım lekeler hasıl
olmuş.

Bazı bazı gökyüzünde iki canavar ayın
önüne çıkar, onu boğmak isterler. İşte o
vakit ay bu canavarların tazyikından ka-
rarır. Ay tutulması budur. Bu canavar-
ların korkup kaçması için silâh atılır, bazı
dualar okunur, tekbir alınır.

Ay bedir halinde iken bazı hastalıklara
tedavisi ve istikbalin keşfi için riayet
edilen bazı ananeler vardır. Karanlık bir
gecede bir kaba su doldurulur. Bu kap
ayın on beşinde ay ışığı altına konur. Kap
bir kaç gece ay ışığında kaldıktan sonra
eve alınır. Bu su hastaya içirilir. Hasta
bu sudan içtikten sonra iyileşir, yahut ölse
bile son günlerini rahat geçirir. Suyun
konduğu kap içerisi yazılı bakır bir taktır.

Bir de dul ve genç kadınlar avuçla-
rının içindeki çizgilere baktırırlar. Falci
kadınlar bu çizgilerden mana çıkarırlar.
Falcılar avuçtaki çizgileri ayda gördükleri
çizgilerle mukayese ederek avucuna bak-
tıkları kimsenin istikbalinden haber veririr.
Bu fal usulü Avanos kazasında ka-
dınlar arasında çok yayılmıştır.

Nihat Bedi

ETNOĞRAFYA VE FOLKLOR

SÖZLÜK TASLAĞI

Baştarafı 51 inci nushada

Kadın :

— Aptalın kellesi : Aptal öldü emme
ille hırhası didi, ne var ise şu köpeğin hır-
hasını bakalım dirler. Bi bıçak alırlar, sö-
kerler. Dikişi başına lira döşeli imiş. Alır-
lar liraları. Çinil-çinil ev yaptırırlar. Yir,
içer, muratlarına geçerler.

Değerli Etnoğrafya araştırmacılarımızdan
Bay Hâmit Zübeyrin «Ankara Budun
Bilgisi» adlı eserinden alınan bu masal,
şu şekliyle tamamen yersel bir özgünlükte-
dir. Halbuki, Anadolunun birçok yerle-
rinde bunun «Devriş meteli, metellemesi»
diye söylenilen ve daha çok yaygın olan
manzum şekli de vardır. Bu şeklin kuzey
ve batı Anadolu'da sâptanmış bir var-
yantı şöyledir:

Bir derviş geldi kapıya hak dedi
Elindeki asayı vurdu tak dedi
Eli kınalı bir kız çıktı
Anam babam evde yok dedi.
Anam babam evde yok ise
Elma turuncunuz çok ise

Sarılmamız hak dedi.

Somun vereyim eline
Var git dosdoğru yoluna
İki omuzuna bir beline
Şu oduna bir hak dedi.
Dervişin borusu uzun
Gelir yazın gider güzün
Senin gibi abbak kızın
Bir kaçın sardıgım çok dedi.

Dervişin giydiği aba
Gezdirirler oba oba
Senin gibi kuyruğu kaba
Bizim buralarda çok dedi.

Hayaline düştüm geldim
Yüce dağı aşdım geldim
Babama danıştım geldim
Kız al içeri dedi.

Hayalime düştün ise
Yüce dağı aştin ise
Babama danıştin ise
Anamın izni yok dedi.

A kız bir at aldım satın
Eğeri gümüşdür bütün
Bir heybe dolusu altın
Senin için harcayın dedi.

Gel derviş atı satalım
Balı kaymağa katalım
Üç gün üç gece yatalım
Evde kimseyle yok dedi.

Yukarıda yazılı bu manzum derviş
metelinin başka bir varyantına da Trakya
bölgesinde rastlamaktayız. Fakat metel
bu sefer Derviş kıyafetinde gezen bir pa-
dişahla bilhassa eski padişahlardan biri
olup hakkında halk arasında bir çok hi-
kâyeler söylenen Mehmed ile, münasebete
konulmaktadır. Trakyalı ihtiyar bir kadın
ağızından aldığımız bu son şeklin, biraz
bozuk olan metni de şudur:

Bir dede geldi kapıya tak dedi
Çıktı bir huri pencereden baktı
Annem evde yok dedi.

Ben bu dağı aş a geldim
Soğuk suyun içe geldim
Anneme danıştım geldim
Var kızıyla yat dedi.

Annem duyar babam duyar
Kardeşim canına kıyar

Köpekler kanına doyar
Muradını dede mevlâdan iste.

Eğilde iyice hak dedeye
Bir şeftalin hak dedeye
Ayva turunc memeler
Sanırmısın çok dedeye.

Benim adım Ali Veli
Bende vardır daya malı
Sarayım altın kubbeli
.

Benim adım Havva kadın
Bir şeftalin bin altın
Akşamlar olsun mumlar yansın
Gir dede içeriye muradın olsun.

(Bibliyografya : Ö. A.; A. B. B; T. Y.)

ABDAL BEKİ OYUNU. Karagöz oyunlarından biridir. Oyun Hacıyvadın perdeye gelişle başlar. Hacıyvad (perdeye gelirken) :

«Gittikçe şeha afeti devran olacaksın
Bu sineci mecruhuma merhem vuracaksın
Lâyakil eder âlemi cevrin küçücükten
Ey şive cefâ ateşi suzân olacaksın »

Hay Hakk! (der perdeye gelir, bu gazeli okur) « Şem'i bahtım yanmadan şulelenir perdemiz, erbabı dikkat olana cilvelenir perdemiz; perdeyi kaldır gözden, hisse al sen bu sözden, perdeyi zannetme bezden, kemalâtdır perdemiz; çıkıp pusei perdeden ben Hacıyvad dainiz, gelse o çeşmi siyah titretir perdeniz ». « Evvelâ resmylemiş resmi zılâl, hayme kurdum şem'a yakdım, gösterem zilli hayâl, huzuru hazıran, cemaatı irfan, vakti safayı merdan, lâindir haindir şeytan, dinsizliğine, rahmanın birliğine (şevketli mürüvvetli padişahı ruyi âlempenâh efendimiz hazretlerinin ey yamı damı devletine) bahusus bizi temaşa eden ahbabın sağlığına, diyelim iş ne imiş, işimizi mevlâm onara ».

« Yâr, bana bir kafadar olsa » derken Karagöz pencereden bakar).

Karagöz — Dur aşağıya gelirse, kafan darsa bollaşdırırırır.

Hacıyvad — Ebyat bilse, eş'ar bilse, müfredat bilse, gazeliyat ve bir parça da musikiye aşına olsa.

Kar. — Daba ne halt etse?

Hac. — O söylese ben dinlesem, ben söylesem o dinlese. Bizi temaşa eden ehlibba zevkû safa üzere olsa (diyerekden) yâr bana bir eğlence » (söylemeğe başlar)

Kar. — (Yukarıdan dayanamaz aşağıya gelir, bir azim alt üst güreş ederler. Hacıyvad kaçır) ulan, ne aldın ne vermeyorsun a kera'a; kulağından tutarsam ta Hayırsızada'ya kadar atarım (kendi kendine) amma attık hal Hacıyvadı korkutduk amma benim de yüreğim atıyor.

Hac. — (gelir) Vay bilâder safa geldiniz.

Kar. — Unuttuk getirmeğe.

Hac. — Ne o?

Kar. — Sopayı.

Hac. — Canım sopanın münasebeti?

Kar. — Senin kafanı beynini dağıtacağım (deyip bir tokat vurur.)

Hac. — Canım vurmaktan beis?

Kar. — Ananı kovalasın bizim seyis.

Hac. — Canım bilâder, senin de işin gücün dayakladır.

Kar. — Ya bütün gürültü eden sensin

Hac. — Sana bir lâf, maslahat beyan edeceğim.

Kar. — Selânikten yumurta mı getireceksin?

Hac. — Yok canım seninle bir oyun oynıyacağım.

Kar. — Dayak var mı?

Hac. — Yok, öyle şey değil. Bunca

zamandır senin adın Karagöz, benim adım Hacıyvad.

Kar. — Ne yapalım?

Hac. — Ne olacak. Bugece seninle adlarımızı değiştirelim. Benim adım Baba hekim olsun, senin adın uyuz tazi olsun.

Kar. — Benim adım Baba hekim olsun, senin adın uyuz tazi olsun.

Hac. — Haydi olsun. Adlarımızı belle-yelim. Baba hekim Karagöz.

Kar. — Uyuz tazi Hacıyvad.

Hac. — Baban kim Karagöz?

Kar. — Uyuz tazi Hacıyvad.

Hac. — Bilâder makam ile talim edelim, ah Baba hekim Karagöz.

Kar. — Uyuz tazi Hacı Cavcav.

Hac. — Baban kim Karagöz?

Kar. — Uyuz tazi Hacı Cavcav.

Hac. — Soyun sopun kim Karagöz?

Kar. — Uyuz tazi Hacıyvad (derken Karagöz anlar Hacıyvada bir tokat vurur).

Hac. — Canım bilâder, ne oldu?

Kar. — Ne olacak sinsilemi uyuz tazi ettin.

Hac. — Haydi başka isim koyalım.

Kar. — Ulan gene bir fitnelik edersin.

Hac. — Senin adın Mersin olsun, benim adım Zehir zıkkım olsun.

Kar. — Bu sefer fena adı kendime aldım.

Hac. — Zararı yok, Mersin Karagöz.

Kar. — Zehir zıkkım Hacıyvad.

Hac. — Mersin Karagöz.

Kar. — Zehir zıkkım Hacıyvad.

Hac. — Ne yersin Karagöz?

Kar. — Zehir zıkkım Hacıyvad.

Hac. — Sinsilen ne yer Karagöz?

Kar. — Zehir zıkkım Hacıyvad (derken

Hacıyvad bir tokat vurur gider). Sinsileme zehir zıkkım yediyor kerata. Nemelâzım benim, çekilelim iddigâha (itikâfa?), dol-laba «?», dilber seyrine, bakalım ayine-i devran ne suret gösterir (der, Karagöz de gider).

(Bir şarkı ile Hacıyvad tarafına bir ev kurrulur, bir Bey gelir, Hacıyvad karşılar.)

Hac — Vay beğim, ne taraftan teş-rif ediyorsunuz?

Bey — Mahza sizinle görüşmeğe geldim.

Hac. — Hayrola beyim?

Bey — Efendim, şu sizin yanınızdaki hane malûm ya.

Hac. — Evet beyim malûm.

Bey — Onu icara vermek için zatınıza sipariş edeceğim ve aylıklarını sizden alacağım.

Hac. — Peki efendim (der, Karagöz aşağıya atlar).

Kar. — Vay beyim uğurlar olsun!

Bey — Allaha emanet ol babacığım, keyfiniz iyi mi?

Kar. — Çok şükür sizin de iyi mi?

Bey — Hamdolsun sizin de iyi mi?

Kar. — Çok şükür sizin de iyi mi?

Bey — Sabaha kadar keyif mi sora-cağız böyle.

Hac. — Canım Karagöz, sen bu beyi bilir misin?

Kar. — Maşallâh, niçin bilmem.

Hac. — Karagöz buna adilen sanilen «Kınnap zade» derler.

Kar. — Kuyu ipi onun büyük pederidir.

Hac. — Kim onun büyük pederi?

Kar. — Kuyu ipi. Bir de kardeşleri vardır.

Hac. — O kim, Karagöz?

Kar. — Yorgan ipliği.

Hac. — Bilâder canımı sıkma, defol şuradan.

Bey — Şimdi elimden baba fena şey çıkarırın.

Kar. — Ben de çekersen, şimdi üstünüzü çamur ederim, neme lâzım. (der, Karagöz gider).

Bey — Efendim buyurun. haneyi teslim edeyim de bendeniz de gideyim (der, anahtarı Hacıvada teslim edip gider). (Bundan sonra bir şarkı ile iki tane zenne gelir, Hacıvad da karşılar).

Hac. — Kızım böyle gece vakti nereye gidiyorsunuz?

Zenne — Hacıvad Çelebi olduğumuz mahallede rahatımız yok, bu taraflarda bir hane arıyoruz.

Hac. — Pekâlâ kızım, elimin altında bir hane var, beğenirseniz vereyim.

Zenne — Hacıvad Çelebi bir kere görelim.

Hac. — Buyrunuz (diyip zennelerle eve bakmağa giderler. Gezip beğenirler, kirasını da konuşup « güle güle oturun » diyen Hacıvad oradan çıkar kendi evine gider).

(Bir şarkı ile «Deli Bekir» gelir)

Nice sevmiyeyim dost'lar
Bir acayib dili var
Yanağında gül açmış
Etrafında alı var.

Bu gün bana cevredersen
Yarın hakkın divanı var
İçdim aşkın dolusunu
Yâr bu gün meclâde ben
Kara babam hey...

Kar. — (Pencereden bakıp) Vay mor babam vay.

Bekir — Ey gidi yigitlik, ey gidi yigitlik, ey gidi yigitlik.

Kar. — Ey gidi zügürtlük, ey gidi zügürtlük.

Bek. — Merhaba gözüm!

Kar. — Allaha emanet ol kulağı tozum.

Bek. — Nasılsın gözüm?

Kar. — İyiyim.

Bek. — Yahu baksana, sen bir pişkin adama benziyorsun.

Kar. — Evet, yirmi sene mangal kapaklığı ettim.

Bek. — Baksana dayıl

Kar. — Ne var bakalım ayıoğlu ayı.

Bek. — Bu mahalleye iki kadın taşınmış bilir misin?

Kar. — Bilmem amma, deminden iki kadın Hacıvaddan bir ev istiyorlardı, belki onlardır.

Bek. — Ha, işte onlardır. Şimdi dinle beni. Onların biraz suyu kaçmıştır.

Kar. — Ateşe koyup yeniden bir su verriiz.

Bek. — Canım sen beni dinle. Ben seni bu mahalleye bekeci yapacağım, onları gözeteceksin. Bir yabancı adam girerse, ben çiftlikteyim. Bana haber vereceksin ve sana da ayda dört yüz kuruş aylık veririm. Çiftliğe gel benden aylığı al.

Kar. — Peki olur.

Bek. — Lâkin başından bu kalpağı çıkar. Eline de bir sopa al, başına da bir külâh giy, burayı bekle.

Kar. — Peki yaparım.

Bek. — İşte ben gidiyorum (der, Deli Bekir gider).

Kar. — (Eve gider, başına bir külâh giyer. üstüne bir çarşaf sarar, eline de bir sopa alır, gelir) Dur gideyim de Hacıyva-
dın evinden avlık isteyeyim (deyip Hacıy-
vadin kapısını çalar).

Hac. — (içerden) Kim o?

Kar. — Bekci geldi.

Hac. — Canım ay başına daha vakit
var.

Kar. — Vay daha ay başı gelmemiş
mı? (deyip Karagöz de çekilir).

(Bir şarkı ile bir bey gelir) :

«Sebeb ne bakmıyor yârim yüzüme
Görünmüyor cihan şimdi gözüme
Bu günlerde bakma benim sözüme
Görünmüyor cihan şimdi gözüme»

Bey — (Gelir, zennelerin kapısını ça-
lar. İçeriden «kim o?» diye ses verirler)
Efendim bendeniz geldim.

Zenne — (dışarı çıkar) Vay beyim
safa geldiniz, size tezkere gönderdim.

Bey — Evet göndermişsiniz, ben de
onun için geldim. Şimdi burada mı oturu-
yorsunuz?

Zen — Evet efendim, bu evi Hacıyvad
Çelebiden isticar ettik.

Bey — Pekâlâ, etrafınızda ev yok mu?

Zen. — Efendim etrafımız bostanlık,
haydi buyrun gidelim.

Bey — Yok efendim, şimdi gidemem.
Yerinizi öğrendim, gece üçde gelirim.

Zen. — Ne diye geleceksiniz efendim?

Bey — Bilmem.

Zen. — Kapıyı çalarsınız, ben «kim
o?» derim. Siz «Çivi» dersiniz. Ne çivisi
dersem «Lofca çivisi» diyiniz.

Bey — Peki efendim, merak etmeyiniz
(der, gider).

Kar. — (Gelir, kapıyı çalar içeriden
«kim o?» denir Çivi.

Zen. — Ne çivisi.

Kar. — Karfiçe çivisi.

Zen. — Değil.

Kar. — Döğeme çivisi.

Zen. — Değil.

Kar. — Nalın çivisi.

Zen. — Değil.

Kar. — Temel çivisi.

Zen. — Değil.

Kar. — Çivi çivisi.

Zen. — Değil.

Kar. — Yok mu, çivilerin birisi kal-
madı; çivilerin gerisi yok mu?

Zen. — Acanım sen dülger misin?

Kar. — Evet beni ustam yolladı, çatı-
da bozukluk var, çatıya çıkacağım.

Zen. — Haydi defol, git.

Kar. — Vay olmadı (deyip gider).

(Bundan sonra bir şarkı ile gene bey
gelir)

«Hayalin didemde, ateşler bıraktın canıma
Gelmez oldun ey mah rû sen de benim yanıma
Hasılın kâr etti gamzen bu dili suzanıma
Vechi var yansam yakılsam eşk ile cananıma»

Bey — (kapıyı çalar, zenne içeriden
«kim o?» der, Karagöz de beyim geldi-
ğini duyup pencereden bakar) Efendim
çivi çivi.

Zen. — Ne çivisi?

Bey — Lofca çivisi.

Kar. — Vay, Lofca çivisi iniş!

Zen. — Buyurun içeriye (diyip bey
«kimse görmesin » diye içeriye girer,
Karagöz de bey ile beraber girer, beyi .
buyurun yukarı diyip yukarı alırlar, Kara-
göz mutfağa saklanır).

Zen. — Efendim paltonuzu çıkarınız (Karagöz de mutfakda bir gürültü eder) kız, baksana mutfakda gürültü var. Köpek mi girdi? (halayık bakıp kocaman bir köpek girmiş, tencereyi yaladı).

Kar. — Ulan, ben köpek değilim, benim (diyerekden yukarı çıkar).

Zen. — A! Apdal bekci sen misin?

Kar. — Zararı yok, keyfinize bakınız.

Zen — Beyim, artık korkmayın, bekci de burada (işret takımlarını meydana çıkarıp işret ederler. Karagöz de beraber içer, serhoş olur. Karagöz mani söylemeğe, bağırmağa başlar). (Karagöz mani söyler):

« Aman aman dilimi
Yâr evinden çıkarken
Düşürdüm mendilimi
Rakıya meze olur
Portakalın dilimi »

(Bu sırada bir türkû ile Deli Bekir gelir.)

Bek. — Ulan Apdal bekci, Apdal bekci neredesin?

Zen. — (içeriden) Ah. Deli Tuzsuz geldi galiba, başımızın çaresine bakın!

Kar. — Ona Deli Tuzsuz derlerse bana da Akıllı Tatsuz derler.

Bek. — (kapıyı çalar) Ulan kapıyı aç, bire ne diye çağırıyorsun.

Bey — Amanben nereye saklanayım?

Zen. — Şu kömürlüğe giriniz.

Kar. — Ben nereye gireyim?

Zen — Kümese giriver.

(Kapıyı açar, Deli Bekir içeriye girer)

Bek. — Niye kapıyı geç açdınız?

Zen. — Efendim, tahtaboşda çamaşır toplıyorduk onun için.

Bek. — Benim karnım aç.

Zen. — Pekiyi efendim (deyip bir tabla yemek getirirler).

Bek. — (yemeği yerken kümesinde bir horoz öter) Vay vakitsiz horoz öter mi?

Zen. — Bilmem efendim.

Bek. — Vakitsiz öten horozun başını kesmeli (deyip aşağıya iner, kümese girer) Vay burada bir de kocaman sansar var, kapını verde kuralım. Tamam sekiz tane tavuğu boğmuş. Vay bu sansara da benzemiyor, vay sen sansar mısın?

Kar. — Evet sansarsın.

Bek. — Ulan sansar lâkırdı söyler mi?

Kar. — Ben sansarların geveze so-yuyım.

Bek. — Ulan çık dışarı bakalım (Karagöz dışarı çıkar) Vay, Apdal bekci senmi sin?

Kar. — Evet benim.

Bek. — Senin ne işin var burada, iş kafanı bakayım. Senin bacaklarından paça, kaburgalarından da dolma.

Kar. — Vera tarafından da köfte.

Bek. — Vay daha benimle eğleniyor musun? ben şimdi seni fena ederim, amma şimdi kadınlar ziyadesiyle yalvarıyorlar, seni onlara bağışladım (Karagöz oradan çıkar, doğru evine gider. Mahalleden bir kaç tane adam toplar, kendisi de bir merkebe biner, meydana gelir.)

Kar. — Ulan Deli Tuzsuz çık bakayım. bak burada bu kadar babayigit var, hazır mısın?

Adamlar — Pılâv zerde var mı?

Diğeri — Kayısı hoşafı varsa ben giderim.

Bir diğeri — Karagöz, tavukgöğsü varsa ben de giderim.

Kar. — Ulan düğüne mi gidiyoruz, kavgaya etmeğe mi gidiyoruz. Kumandaya iyi kulak verin, ben size tutun dediğimde hemen yakasına sarılmalısınız.

Adamlar — Sarılırız.

Kar. — Tutun (der, adamlar Karagözün yakasına sarılırlar) Ulan beni değil, Deli Tuzsuzu, ha yaparız (öyle derken içlerinden bey çıkar.)

Bey — (Karagöze hitaben) aman babacığım yol ver geçeyim.

Kar. — Olmaz ne işin vardı orada.

Bey — Aman babacığım yol verde gideyim.

Kar. — Birkaç lira verde git (Bey verir gider). Ey Deli Tuzsuz çıksana dışarı.

Bek. — Nedir o gürültü ?

Zen — Efendim, bilmem kapının önünde bir kale kurulmuş.

Bek. — Dur bakayım (diyip dışarı çıkar).

Kar. — Seni cenabet seni, ben sana Deli Tuzsuzluğu gösteririm (tutun ağalar der, adamların hepsi kaçar, Karagöz yalnız kalır, Bekire;) bak burada bu kadar babayigitler var. seni bekliyorlar. Ulan tutsanıza (diyip arkasına bakar ki kimseler yok. Karagöz merkepden aşağıya iner) efendim sizi yorulmasın diyerek merkep getirdim, buyurun gidelim, der.

Bek. — Ulan ne idi deminden senin şamatan?

Kar. — Efendim deminden fırtına vardı, şimdi sakinledi.

Bek. — Haydi defol şuradan (diyip gider).

Kar. — Hoş olsun pehlivanım. Tez kurtuldun elimden. Her ne kadar sürcü lisan

ettim ise affederler (diyip temenna ile çekilip gider).

(*Bibliyografya* : T. H. E. N. - Radloff, ci. 8. sa. 386-395)

ABDAL YILDIZI. Konya ve dolayında söylenen bir halk tabiri olup bir iş veya şeydeki değersizliği ifade eder. (*Bibliyografya* ; Ta. Ki.)

ABDEST. Azarlama, paylama, çıkışma, donatma.

ABDESTİNİ VERMEK. Azarlamak, paylamak, çıkışmak, donatmak. « Adam akıllı abdestini verdim, gitti. »

ABDESTSİZ. Korkmaz, çekinmez; saygısız, senli benli; ay halinde olan kadın.

* Abdestsiz sofuya namaz mı dayanır.

* Abdestsiz dedeye namaz dayanmaz (Ta. Ki).

ABDESTLİK. 1) Eski ilmiye kisvesinden en üste giyilen önü açık boy elbisesi (T. D); Abdest alınırken giyilen bir çeşit kısa cübbe (*Diğer Sözlükler*). 2) Zeybeklerin giydikleri uzun ve yenleri geniş cübbe.

ABDESTİNDE ŞÜBHEİ OLMAK. Kendi namus ve haysiyetine inanmak, güvenmek; diniz olmak; bir işde hilesi, garazi, beklediği olmamak. (*Bibliyografya* = L. O.; K. T.; B. T. L.; Y. T.; L.; M. D. M.; T. D.).

ABDESTHANEYE KUBUR SIKAR. Konya ve dolayında söylenmekte olan bu cinaslı halk tabiri boş ve beyhude şeylerle uğraşan anlamını ifade eder. Buradaki « Kubur » kelimesi eski sistem tabancadır. Bu tabirin « Kenefe Kubur sıkır » şeklinde İstanbul'da da bilinir bir tabir olduğuna bir zat söylemiş, hattâ « işi gücü yok ke-

nefe kubur sıklar, durur » suretinde lâf arasında kullanıldığını da ilâve etmiştir (*Bibliyografya : Ta. Ka.*)

ABDÜLKADİR İNAN. Memleketimizin değerli Etnografya - Folklor araştırmacılarından olan Bay Abdülkadir, 1889 yılında Başkurdistan'ın « Ekatrnbourg » ilçesine bağlı « Çigay » köyünde doğmuştur. Uluğ Katay boyunun Kazbörü aylesindendir. İlk öğrenimini memleketinde, Rus - Başkurt ile Çigay'da açılan « Usulü cedide » okullarında bitirmiştir. Sonradan, Troyitak'deki « Resuliye » okuluna girmiş, burada altı yıl kadar okuyarak yüksek kısmından çıkmıştır.

Bay Abdülkadir, bu okulun direktörü olan Abdürrahman Resuli'nin teşvikile 1910 yılından itibaren Folklorla uğraşmağa başlamış, Başkurt ve Kırgız halk edebiyatı üzerine topladığı gereçleri bastırmadan önce bunların konularından faydalanmak suretile halk hikâyeleri yazmağa başlamıştır. « Kaçkın İliçin, Kavalcı Timur bey, Ölet » adlarındaki hikâyeleri 1912 de « Şûra » dergisinde çıkmış ilk yazılarıdır. 1914 den itibaren Zeki Velidî'nin teşvikile Altay, Kara Kırgız, Özbek v. s. Türk boylarının Etnografya ve halk edebiyatını araştırmağa başlamış, bu arada « Şamanizm » ile « Manas Destanı » nı bilhassa konu olarak almıştır. Bu önemli araştırmalarından Şamanizm « Türk Yurdu » dergisi ile « Ahali » gazetesinde kısmen çıkmıştır. 1918 de Celebinskde « Başkurt » gazetesinin yükümlü yazmanı olmuş ve gazete yirmi sayı kadar çıktıktan sonra beyaz Rusların Sibiryeye hükûmeti tarafından kapatılmıştır. Devrim yıllarında Moskova ve Petrograt kitapsa-

raylarında araştırmalarda bulunmuş, Samayloviç ve Bartauld gibi Rus bilginlerinden doğrudan doğruya faydalanmıştır.

1919 da Ufa'da « Başkurdistanı öğrenme derneği » ni kurmuş ve bunun başkanlığında bulunmuştur. Biraz sonra Türkistan'a geçerek Kırgız Kazaklar, Türkmenler ve Özbekler arasında incelemelerde bulunmuş ve bu araştırmalarını Taşkent'de çıkan Kırgızca « Akyol » gazetesinde « A. Cilkıbay » takma adı altında kısmen bastırmıştır (1920) Abdülkadir, bilâhare Türkistandan Avrupa'ya geçerek Berlin ve Paris'de oturmuş, bura kitap-saraylarının şark şubelerindeki Türk Etnografya ve Folklorına dair eserleri arayıp incelemekle uğraşmıştır.

1925 de Türkiye'ye geçerek İstanbul'da yerleşmiş ve B. Fuat Köprülünün delâletile « Türkiye Enstitüsü » ne asistan tayin edilmiştir. 1928 den 1932 sonlarına kadar « Türkiye Halk Bilgisi Derneği » nin ilim komisyonu üyeliğinde bulunmuş ve 1929 da Dernek hesabına doğusal Anadolu folklor araştırmaları yapmış, bu araştırmaları « Rapor » adı altında Dernek tarafından kitap halinde basılmıştır. 1933 yılında « Türk Dili Tetkik Cemiyeti » ne alınan Abdülkadir, bugün bu kurumun bir uzmanı olarak çalışmaktadır.

Abdülkadir, kendi branşına ait « Türkiye Mecdması », « Halk Bilgisi Haberleri », « Atsız », « Çığır », « Türkistan », « Yeni Kafkasya », « Azarbaycan Yurd Bilgisi », « Müzik ve Sanat hareketleri » gibi dergilerle « Vakit - Kurun », « Milliyet - Tan », « Hakimiyeti milliyet - Ulus », « Barın », « Ahali » gazetelerinde değerli betkeler neşretmiştir.

TOPAL PİLİÇ

Evvel zamanda bir topal piliç varmış. Bu dışından tırnağından arttırarak yüz mecidiye biriktirmiş. Memleketin derebeyi herkesten olduğu gibi bundan da ödünç para almış. Topal piliç derebeyine ödünç para verdiği için sevinirmiş Ertesi sene vakit uygun gitmedi. Derebeyine mektup yazarak parasını istedi. Fakat hiçbir cevap alamadı. Nihayet derebeyinin şatosuna kadar gitmeyi kararlaştırdı ve yola düştü. Giderken bir tilkiye rasgeldi. Tilki nereye gidiyorsun. - Derebeyine alacağımı istemeğe: - Beni de götürür müsün? Hay hay, enseme atla. Tilki ve piliç yine yola koyuldular, piliç tilkinin gönlünü ettiği için memnundu. Fakat biraz ileride bir canavara rasgeldiler.

Canavar nereye gidiyorsun, - Derebeyine alacağımı istemeğe. - Beni de götürür müsün, - Hay hay, enseme atla. Tilki ve piliç yine yola koyuldular. Piliç tilkinin gönlünü ettiği için memnundu. Tilki de canavarın gönlünü ettiği için o da memnundu. Yük ağırlaşmıştı Biraz daha girdince bir çaya rasgeldiler. - Çay nereye gidiyorsun. Derebeyine alacağımı istemeğe. Beni de götürür müsün, hay hay eğer enseme binersen. Çay küçüldü. Piliçin ensesine yerleşti. Zavalı piliç yükün altından canı çıkıyordu. Nihayet şatonun kapısına vardı. Tak tak kapıyı çaldı. Kapıcı pencereden bakıp ne istiyorsun dedi. Piliç derebeyinden alacağımı istemeğe geldim, yanına çıkmak isterim. Kapıcı pilice acıdı. Sen o fikirden vazgeç, bey şimdi kim-

seyi görmek istemez dedi. Hayır aç aç, o beni bilir. huzurana da kabul eder. Derebeyi sofrada idi. Gidip haber verdiler. Kahkaha ile gülerek - Tanıdım tanıdım, topal piliç değil mi. kümese alınız dedi. Topal piliç avlu kapısından girdi. Fakat beyin yanına değil, kümese kapadılar. Kümeste marul gagalamakta olan horoz topal pilici iyice süzdü. Tavuklar da etrafını alıp topal pilici gagalamağa başladılar. Topal piliç hiç gagayı esmezdi. Bir köşeye çekilip bağurumağa başladı. Tilki ensemden çık, imdadıma yetiş, yoksa ölürüm dedi. Tilki atlayıp çıktı, bütün tavukları yedi. Biraz sonra tavuklara yem vermeğe gelen hizmetçi kümeste bir yığın tüyden ve misafir topaldan başka hiçbir tavuk göremedi. Koşarak beye haber verdi. Bey kızdı. Mandıraya atılmasını emretti. Topal pilice mandırada da rahat vermediler. Koyunlar onu rahatsız ettiler. Boynuzlariyle onu itip kakıyorlardı.

Topal piliç: - canavar ensemden atla, imdadıma yetiş, yoksa ölüyorum. Canavar meydana çıktı ve bütün koyunları yedi. Bey bunu da haber alınca küplere bindi. Çabuk bir ateş hazırlayın bunu diri diri ateşe atayım dedi. Ateşi hazırladılar. Topal piliç beyin eline verdiler. zavalı topal piliç tiril tiril titriyordu, şu kelimeleri mırıldandı.

— Çay çabuk ol ensemden in, imdadıma yetiş. Derhal oraları sel kapladı. Bey de adamları da boğuldu. Tapal piliç sarayın sahibi oldu. Meşhur darbimeseldir. «İyilik eden iyilik bulur.»